

INHALT

EINLEITUNG	3
AUTOR/ DANK	4
INHALTSVERZEICHNIS	5
A. GRUNDLAGEN (BASICS)	6
I. SCHLÄGELHALTUNG	6
II. TROMMELSPIELHÖHE	7
III. SCHLAGHANDSCHRIFT	7
IV. GRUNDLEGENDE SCHLAGBEWEGUNGEN	7
V. SCHLAGARTEN	8
VI. ANWENDUNGSHINWEISE FÜR DEN LEHRER	11
VII. ÜBEHINWEISE FÜR DEN SCHÜLER	11
B. SCHLÄGE MIT EINER HAND (ONE HAND STROKES)	12
C. EINZELSCHLÄGE (SINGLE STROKES)	14
D. AKZENTE/ DYNAMIK (ACCENTS/ DYNAMICS)	18
E. VORSCHLÄGE (FLAMS)	23
F. DOPPELSCHLÄGE/ OFFENER WIRBEL (DOUBLE STROKES/ OPEN ROLL)	28
G. GESCHLOSSENER WIRBEL (BUZZ ROLL)	37
H. ANHANG – LESETEXTE 1 – 5	46
I. ANHANG – STÜCKE	50
1. MAXI'S BONUS (EINZEL-/ DOPPELSCHLÄGE UND ALS LESETEXT)	50
2. THREE CAMPS (ALS LESETEXT MIT INTERPRETATIONSHILFE)	53
3. CRAZY ARMY	54

- Überziehe nicht das Tempo. Geschwindigkeit ist ein Nebenprodukt und resultiert aus der Kontrolle natürlicher Reflexe.
- Spiele bei kontrollierter Geschwindigkeit.

8.



8.

R
L

4/4

f
mf
p

- Übe in unterschiedlichen Dynamikstufen.
- Erhalte ein breites dynamisches Klangspektrum und eine ausgewogene Klangvorstellung in beiden Händen.

9.

9.

R
L

4/4

6 6 6 6 6 6 6

- Festige beim Üben das Timing durch „MARSCHTRITT AUF DER STELLE“.
- Starte auch mit der linken Hand.
- Nutze Medien, wie Metronom, Spiegel, Audio-Aufnahme... und bewerte dein Spiel.