

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT</b>	<b>3</b>
<b>AUTOR &amp; DANK</b>	<b>4</b>
<b>INHALTSVERZEICHNIS</b>	<b>5</b>
<b>MP3 – ORDNER- &amp; TITELÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
<b>REVEILLE – WECKEN</b>	<b>7</b>
I. Definition und Historie	7
II. Die „Reveille“ von 1777	13
III. Fazit	16
IV. Reveille der Musikakademie der Bundeswehr	17
<b>FAHNENMARSCH – FAHNENTRUPP – FLAGGENPARADE</b>	<b>20</b>
I. Definition und Historie	20
II. Der „Fahnen-Marsch“ von 1777	22
III. Fazit	24
IV. Flaggenparade der Musikakademie der Bundeswehr	26
<b>GENERALMARSCH – HOHENFRIEDBERGER</b>	<b>31</b>
I. Definition und Historie	31
II. Der „Generalmarsch des altpreußischen Regiments No. 12“	31
Der „General-Marsch der zusammengeführten Churfürstlich-Pfalzbayerischen Regimentsstreiche“	32
III. Fazit	33
IV. Generalmarsch der Musikakademie der Bundeswehr	35
<b>GEMEINSCHAFTSMARSCH</b>	<b>38</b>
I. Definition und Historie	38
II. Märsche und Melodien mit dem Hintergrund Preußen, Österreich und Hessen	38
III. Fazit	40
IV. Gemeinschaftsmarsch der Musikakademie der Bundeswehr	40
<b>RETRAITE – ZAPFENSTREICH</b>	<b>44</b>
I. Definition und Historie	44
II. Der „Zapfenstreich“ von 1777	47
III. Fazit	50
IV. Zapfenstreich der Musikakademie der Bundeswehr	53
<b>ANHANG: EINSTIEGSVERSIONEN &amp; AUFBAUVERSIONEN</b>	<b>58</b>
I. Reveille – Wecken – Einstiegsversion	58
II. Fahnenmarsch – Fahnentrupp – Flaggenparade – Einstiegsversion	60
III. Generalmarsch – Hohenfriedberger – Einstiegs- & Aufbauversion	64/66
IV. Gemeinschaftsmarsch – Einstiegsversion	68
V. retraite – Zapfenstreich – Einstiegsversion	71

#### IV. Flaggenparade der Musikakademie der Bundeswehr

Die modernisierte „Flaggenparade der Musikakademie der Bundeswehr“ verfolgt mit seiner mehrteiligen Komposition die Darstellung für das Vorbeitragen sowie für das An- und Abbringen der Fahnen.

In der Regimentsgeschichte des „4. Königlich Bayerischen Infanterie-Regiments“ aus dem 18. Jahrhundert finden sich die zusammengeführten „Churfürstlich-Pfalzbayerischen Regimentsstreiche“. Die zu Beginn gewählte Melodie für den „Fahnenmarsch“ basiert auf dem 4. Regimentsstreich dieser „Churfürstlich-Pfalzbayerischen Regimentsstreiche“. Er wird im alten langsamen Tempo durchgeführt. In diesem ersten Fahnenmarsch sind Figuren wie Flam, Batafla, Doublé, Rigodon-, 7er-Endstreiche oder der Coup de Charge enthalten.

Anschließend folgt im Geschwindigkeit das heute gültige Trommelsignal für den „Fahnen-trupp“. Die dazu passende überlieferte Melodie habe ich hier bewusst nicht berücksichtigt. Sie ist aber sowohl in der erstellten Neufassung der fachdienstlichen Anweisung „Die fachliche Ausbildung der Spielleute in der Bundeswehr“ als auch in meinem zugleich veröffentlichten Werk „**DAUERBRENNER – MILITÄRHISTORISCHE SPIELSTÜCKE FÜR PARADESNARE**“ zu ersehen. Die Schlagfiguren des „Fahnen-trupps“ werden nach dem alten historischen Original von 1777 ausgeführt. Das Signal „Fahnen-trupp“ unterscheidet sich vom Signal „Abtrupp“ nur in der eingeklammerten Achtelnote im vierten Takt (vgl. **DAUERBRENNER** S. 36 Fahnen-trupp/ Abtrupp).

Nach dem Trommelsignal „Fahnen-trupp“ folgt nun das bis heute gültige Signalstück für das feierliche Hissen bzw. Niederholen einer Flagge im Rahmen eines militärischen Zeremoniells. Früher durch das Signalthorn und mit Hilfe der Trommel dargestellt, wird die Flaggenparade im heutigen Dienstbetrieb der Bundeswehr ausschließlich mit der Trompete, aber ohne Trommelunterstützung vorgetragen.

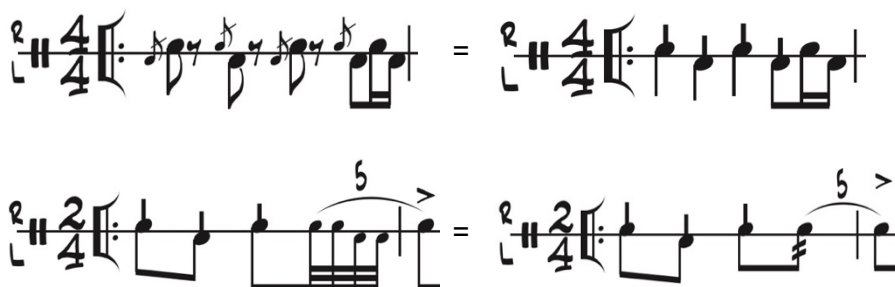
Die 1. und 2. Flaggenparade stellen hier die ursprüngliche Originalversion vor. Nach der 2. Flaggenparade folgt als Zwischenspiel der „Abtrupp“. Die 3. und 4. Flaggenparade stellen anschließend eine modernisierte Fassung dar, welche wiederum vom „Abtrupp“ gefolgt wird. Abschließend endet die Komposition mit einer Reprise bzw. der Wiederholung des zu Beginn interpretierten Fahnenmarsches im alten Tempo.

Hier sind die Trommelstimme und ein Notenbeispiel! Viel Vergnügen!

#### Erläuterung zur Schreibweise der neuen Musikstücke

Obere Zeile: Einfache Vorschläge werden mit einem senkrechten Strich auf dem Notenkopf verkürzt dargestellt.

Untere Zeile: Verkürzte Schreibweise des 5er-Rolls



# FLAGGENPARADE DER MUSIKAKADEMIE DER BUNDESWEHR

## FAHNENMARSCH $\text{♩} = 72$



2/4

5

9

11

13

15

$\text{♩} = 72$        $\text{♩} = 104$

17

## FAHNENTRUPP $\text{♩} = 104$

2/4

19